

Pictures of the art works

Selected solo & group exhibitions

三好 由起

MIYOSHI, Yuki

Art・Design・Engineering



<https://miyoshiyuki.com/>

✉ ymiyoshi18@yahoo.co.jp

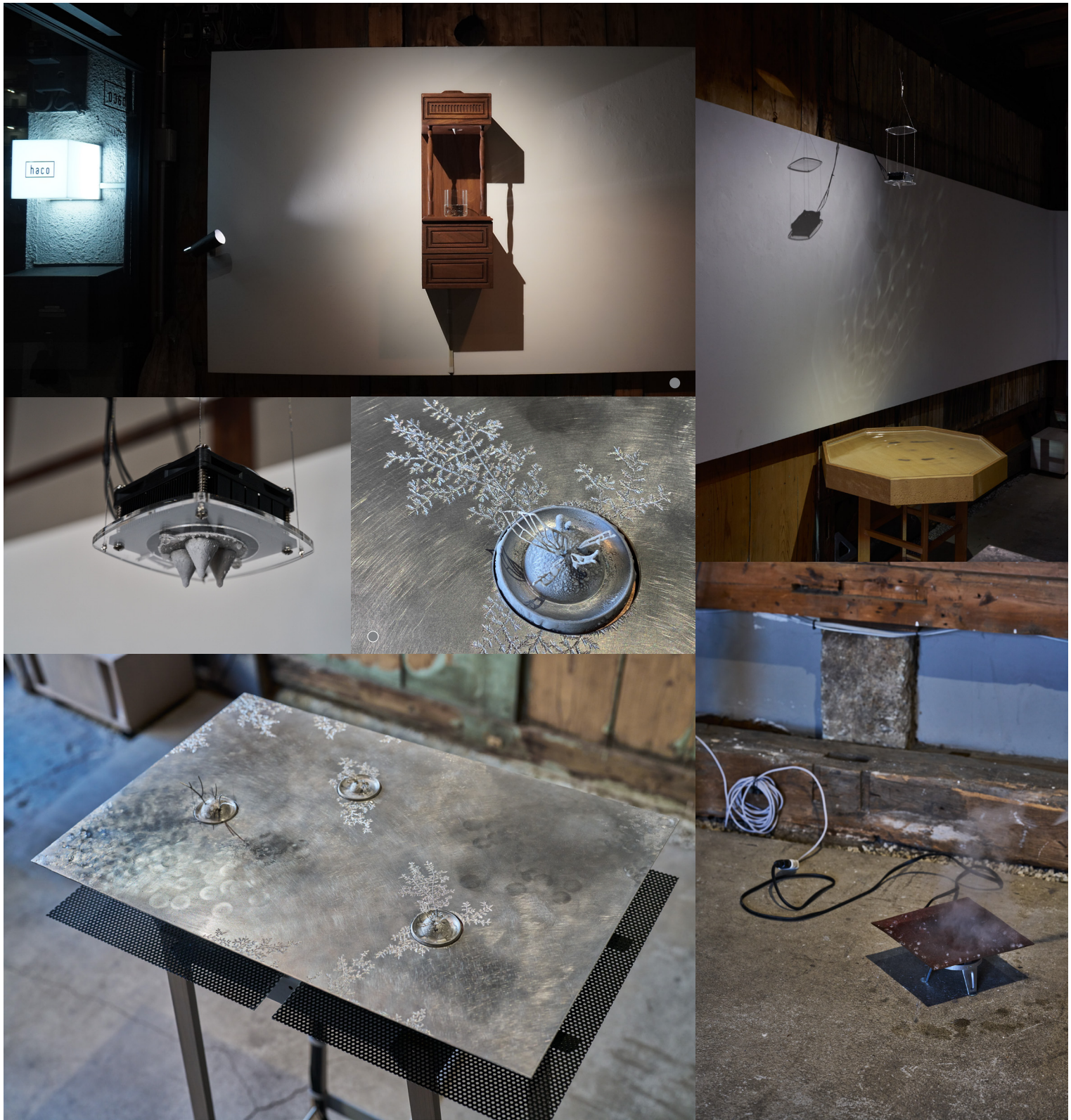


Photo by Nagai Fumihito

● Photo by Miyoshi

ウタカタ - Water Cycle -

UTAKATA - Water Cycle -

at haco - art brewing gallery - 2025

「水」は、固体・液体・気体と形を変えながら、私たちの周りに常に存在しています。このような現象を元に、視点や表現は異なりますが、体感的に似た感覚を持つ3名が、その場に存在する水を取り出し、その水が循環していく様を、共創により作品にする試みを行いました。

"Water" always exists around us, changing its form as solid, liquid, and gas.

Three of us artist with similar sensibilities, worked together to turn this phenomenon, into some artworks.

Wood, Aluminium, Copper, Silver,
Cooling system

<https://miyoshiyuki.com/utakata2/>

Members

大山里奈 OHYAMA Rina

白石綾 SHIRAISHI Aya

三好由起 MIYOSHI Yuki

Production Cooperation

槇田篤哉 MAKITA Atsuya

本展覧会は「2023年度 公益財団法人小笠原敏晶記念財団 調査・研究等への助成」における活動報告を含みます。



Light refractions 2023

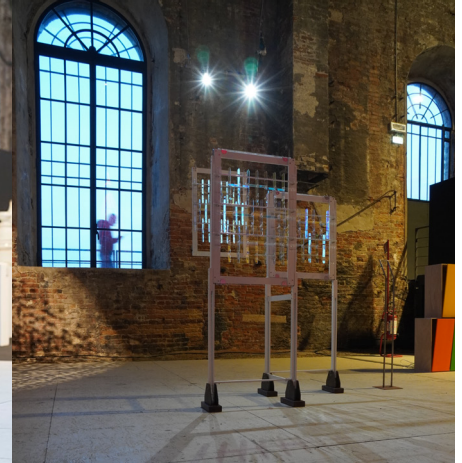
Arte Laguna Prize 16th
at Arsenale Node, Venice

Acrylic, Alumium,
Lighting equipment

自然光の光の色が見る角度によって変わる現象を使った作品。海外初展示。
会場の窓の前に設置をした。窓の向こうにあるアズーリブルーの海と屋内の作品風景が映りこむ。
設置場所や時間により、様々な光景を見せる。
それは同時に、作品の周りを鑑賞者自ら歩き、様々な光景を見つけることができる。様々な角度から物事をみることは、自分の立ち位置を見つめる事に他ならない。



ARTE LAGUNA
WEB site



Arsenale Node



ARTE
LAGUNA
PRIZE
VENICE

Ph. Shapo



Air Drops

by miyoshi_makita

at Former Third Elementary School (旧第三小学校)
in NAKANOJO BIENNALE 2023

Wood, Synthetic resin, Metal, Lighting equipment,
Color sensing system, Motor

<https://miyoshiyuki.com/nakanojo-biennale-2023/>

この作品は、旧音楽室に残される空気から、水滴を取り出し、音にする試みである。

放課後の学校に近づくと、ブラスバンドやコーラスの練習音が聞こえ、ボールの打音に掛け声や駆け足の音が聞こえ、通り過ぎれば、それらの音は、空気と記憶の中に散っていく。

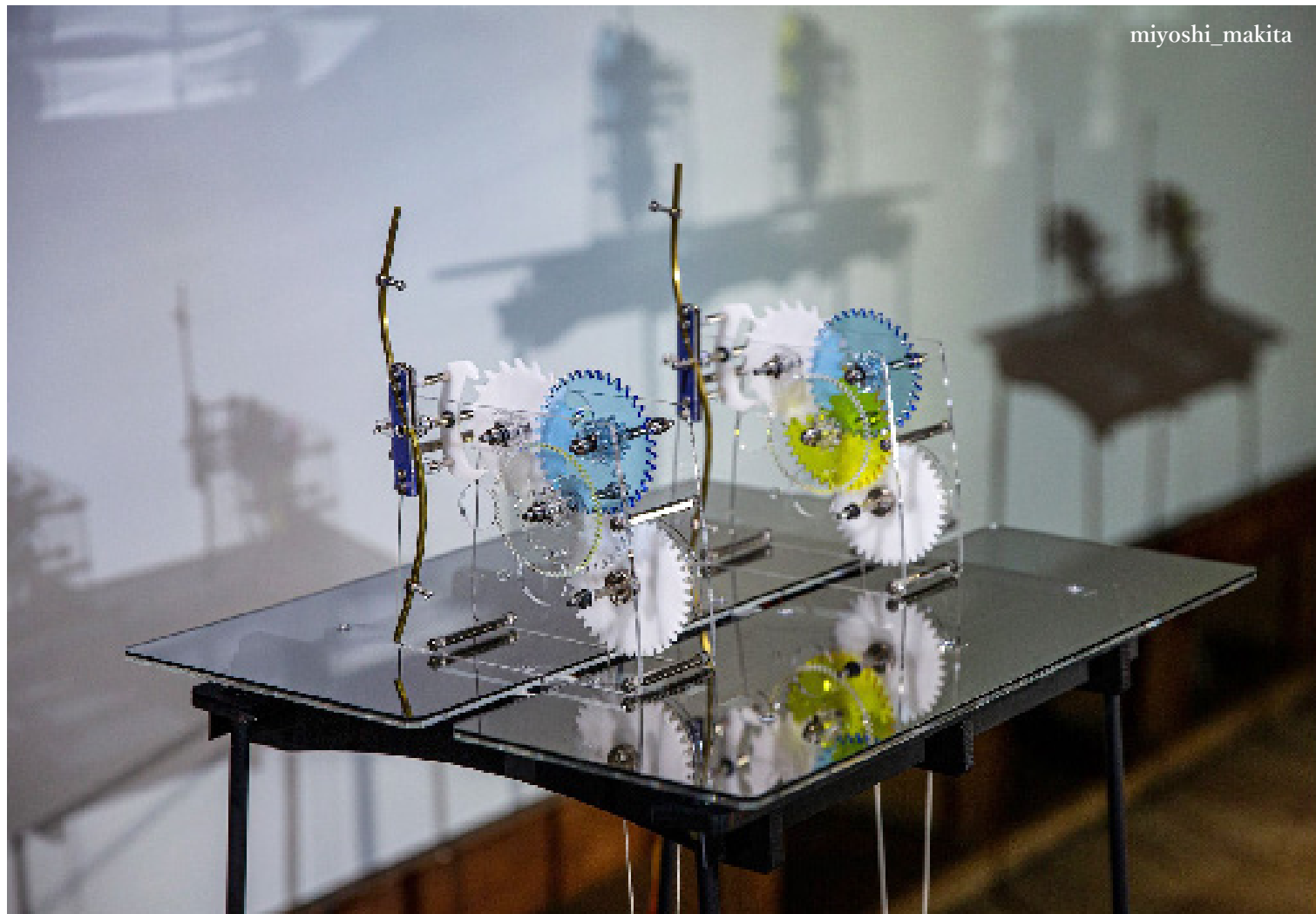
この作品から聞く音は、過去の音か今の音か。

会場を出て、四万の川音に出会ったら、「音」のことを再び思い出してほしい。

This artwork is an attempt to extract water droplets from the air left in the old music room and turn them into sounds.

Approaching the school building after school, people heard the sounds of brass band and chorus practicing, the sounds of a ball hitting, and the sounds of cheers and running. What kind of sounds do people imagine from this artwork? Is it the sound of the past or the present?

When you leave here and come across the sounds of Shima River, we would like you to imagine various sounds again.



Reason for Synchronization

by miyoshi_makita

at Former Hirozakari Brewery (旧廣盛酒造)
in NAKANOJO BIENNALE 2019 & Prelude

Wood, Synthetic resin, Metal, Lighting equipment,
Interactive sensing system

<https://miyoshiyuki.com/reason-for-synchronization/>
https://miyoshiyuki.com/nakanojo_live_2021/

自然界には、カエルの鳴き声、ろうそくのまたたき、橋の崩落など多くの「同期現象」が存在する。まるで「意思」があるように見える「意思」のない科学現象である。
今、私たちの生活は「意思」のない新型コロナウイルスへの緊張に曝されている。
酒蔵としての時が止まった場所で、振り子のついたモジュールは、コチコチと同期と非同期を繰り返す。その動きと共に、緊張と緩和、同調と非同調、抑圧と解放、あるいは、これらの境界を体験する。

There are many “synchronization phenomena” such as frog calls, candle blinks, and bridge collapses in nature.

It is a scientific phenomenon without “will” that seems to have “will” .

Presently, our lives are under tension caused by the covid-19 virus, which has no “will” .

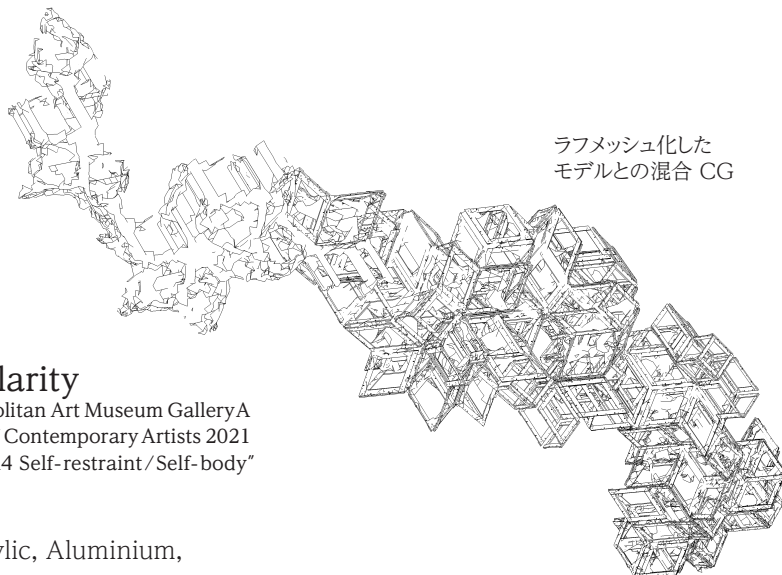
At the sake brewery, a place where time has stopped, a module with a pendulum repeats synchronization and asynchronization.

With this movement, people experiences tension and relaxation, conformity and nonconformity, oppression and liberation, or the boundaries between these ideas.





Photo by MIYAMOTO, Kazuyuki



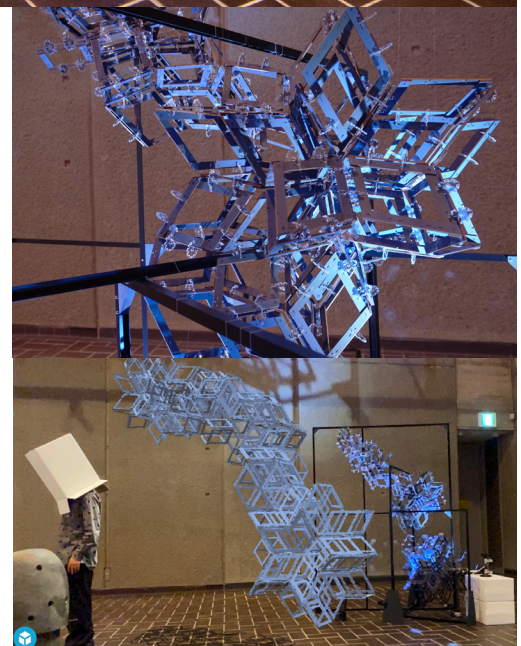
Self-similarity

Tokyo Metropolitan Art Museum Gallery A
Group Show of Contemporary Artists 2021
「体感 A4 展」 "A4 Self-restraint / Self-body"

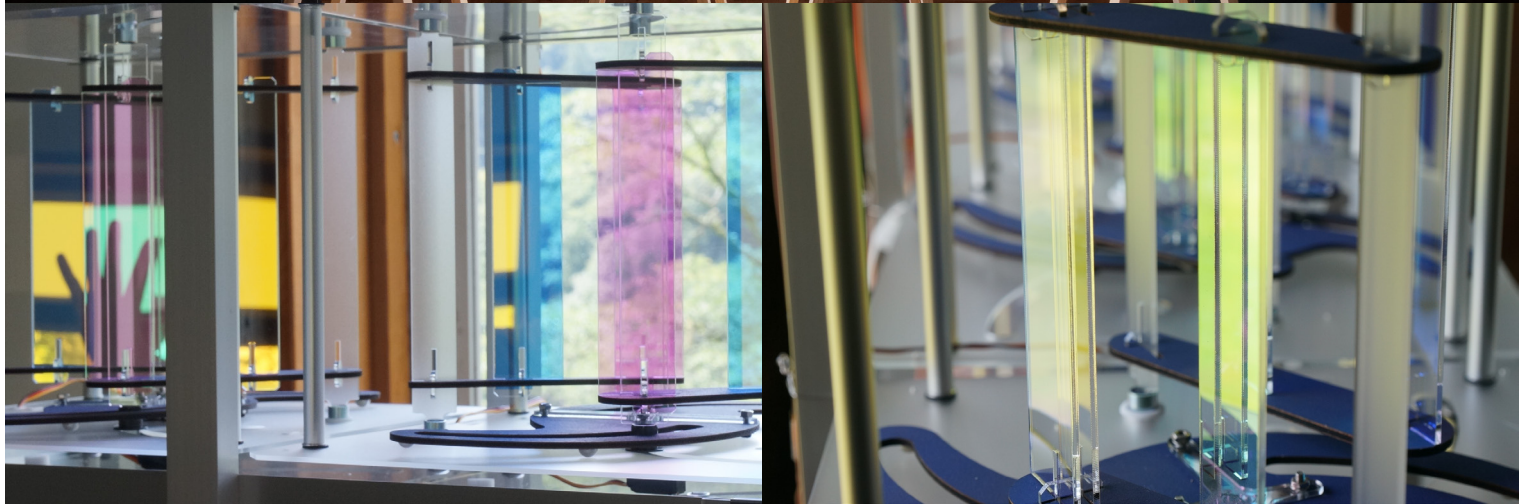
Wood, Acrylic, Aluminium,
Lighting equipment

<https://miyoshiyuki.com/self-similarity/>
<https://miyoshiyuki.com/tobi-2021/>
<https://miyoshiyuki.com/self-similarity-movie-cg/>
(Pass : 202201)

この作品は、二種類の部品だけで、準結晶構造または三次元のペンローズモデルを構築している。その準結晶もまた、黄金比を内包する二つの菱型六面体 (acute, obtuse) だけで構成される物質である。



大学での私の研究テーマが準結晶だった。この作品の着想は三十年前のそこにさかのぼる。準結晶には相似性が確認できるが、結晶格子の周期が無理数のため、繰り返しパターンは実際にはできない。つまり、準結晶物質が規律正しく成長し、たとえ月まで到達したところで、自身の分身には会えないのである。その旅路の途中を表現した作品である。



Shima Pixel

by miyoshi_makita

at Former Third Elementary School (旧第三小学校)
in NAKANOJO BIENNALE 2019

Acrylic, Aluminium, Wood, Interactive sensing system
Lighting equipment

<https://miyoshiyuki.com/shima-pixel/>
<https://miyoshiyuki.com/shima-pixel-movie/>
https://nakanojo-biennale.com/artist/miyoshi_makita/



When people approach, acrylic pixel open.

人を感知し、インタラクティブに四万の風景を表示する。物事を見る、自分自身を見る、そして、見たものを伝達する、という行為を同時に表現する。

This device senses people and shows the Shima landscape by working interactively. Alongside, we provide the opportunity of seeing externally and internally, and we can share these visions.



Promenades

Solo exhibition at Gallery Iriya 2016
Collaborated with KUNIHIRO, Kazuki

Wood, Brass, Acrylic, Aluminium,
Interactive sensing system, Sound

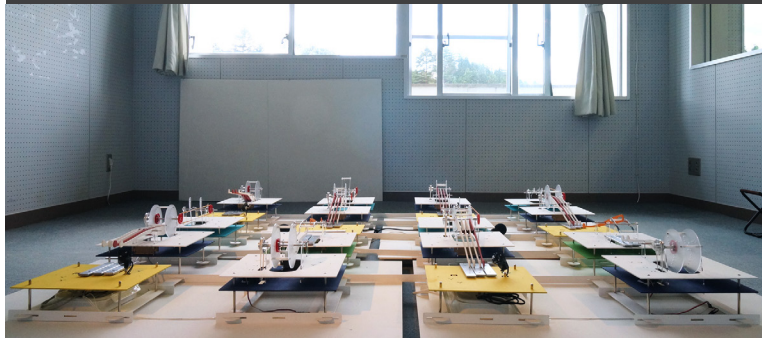
<https://miyoshiyuki.com/promenades/>
<https://miyoshiyuki.com/promenades-movie/>

粒が並ぶラインが現実空間と想像空間を分ける。
子供の頃、規律正しい水路や線路の脇に生える
草の先端をさわって歩いたように、粒をさわって歩く。
粒はさわると音なり、そして、普段聞き流している環境音が
音楽とともに重なっていく。
この音空間で、昔を想うか、今の自分に向かうか。

音楽：国広和毅
環境音・楽曲編集：三好由起



Photo by Fumihito Nagai



miyoshi_makita

Swings

NAKANOJO BIENNALE 2017
at ISAMAMURA Broadcast room

Swings 11

by miyoshi_makita

Synthetic Mediart
at Flower Expo EcoARK in Taipei 2019

Wood, Acrylic, Metal, Glockenspiel
Interactive sensing system

<https://miyoshiyuki.com/swings-movie/>
<https://miyoshiyuki.com/swings11-movie/>

小学校の放送室のスタジオとPA室に設置した、キネティックな音の空間作品。

スタジオには、人が近づくと動きが止まってしまう“恥ずかしがり屋のオブジェ”が並ぶ。

PA室には、スタジオの音が増幅されて流れる。

人が不在の時でも場所でも、何かが起こり続けている事を表現した作品。

This art work is the interactive and kinetic sound art installed in broadcast room of elementary school.

In the studio, "shy objects" are lining up. These will stop moving as people approach.

In the PA room, the sound of the studio is amplified and flows.

This art work expresses that something is taking place even if human is not at there.



Whereabouts of energy

at Guangzhou 53 Museum

in 2019 China-Japan Contemporary Art Exhibition and Residency

Wood, Acrylic, Metal parts, Tea leaves,
Interactive sensing system,

<https://miyoshiyuki.com/whereabouts-of-energy/>

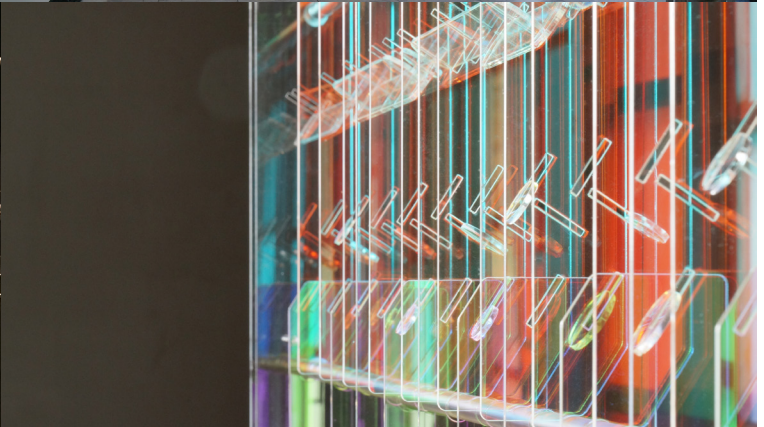
<https://miyoshiyuki.com/whereabouts-of-energy-movie/>



この作品は、人が近づくと、次々と回転と落下を始める。

重力による機構や回転機構は、エネルギーの生産と消費に使われる基本的な機構である。古来より現代まで使われている。日本には、古くから竹を使った「鹿威し」という装置がある。シーソーのように固定された竹筒の片側に、小川の水が落下し、竹筒の片側を満たしてゆく。やがて竹筒はバランスを崩し、一気に放水し竹筒が跳ね上がる。その時、衝突音が響く。その音で、獣を追い払うのである。日本の僧が彼の山荘に造ったものがこの装置の発祥と言われている。現代で言えば警報装置である。私の作品は電力を使うことが多い。広州の深夜、掘削工事の音を聞きながら、彼が警鐘を鳴らしたかったのは、獣だけだったのであろうか。と思いめぐらす。

私は、現代のインフラと便利な設備や道具の恩恵を享受している。この作品では、動力の形と時の流れと作動音をインタラクティブに表現する。私が鳴らすのは、警鐘か福音か、それを考えることを、今回のアートインレジデンスのテーマとした。



Light color

at Hiroshima city MOCA on Open Call for Art Project Ideas 2016

Acrylic, Alumium

<https://miyoshiyuki.com/light-color/>

<https://www.hiroshima-moca.jp/dokodemo/archive/2016.html>

この回廊の屋根の切り込みは北向きで、1945年原爆投下の爆心地に向かっている。

原爆投下時にはここには、原爆と、回廊の背後の太陽と、二つの光があったことになる。

そのときの太陽の高度を作品の小さなピースに写し取った。

善と悪の要素は回廊を歩くと様々な様相をみせる。

根強く残る原爆必然説に対して作家としての問題提起をし、そして、現在までの広島への敬意を込めた作品。



Light refractions

Solo exhibition at Oriental Design Gallery 2017

Acrylic, Alumium,
Lighting equipment

<https://miyoshiyuki.com/light-refractions/>

広島を借景とし、自然光を利用した一階の空間と、陰影を強調した二階の空間を対比設置した。作品の周りを周回し、全方位から観ることができる。

角度や環境より見える色が異なる。
光の角度により、透過色も変わる。





Photo by - Upper : Kenta Onoguchi Lower : Miho Nishikata

Three light diffractions

at Former Hirozakari Brewery (旧廣盛酒造)
in NAKANOJO BIENNALE 2017 & Prelude

Acrylic, Alumium,
Lighting equipment

<https://miyoshiyuki.com/three-light-diffractions/>
<https://nakanojo-biennale.com/artist/yuki-miyoshi/>

観る角度、時間帯、季節で変化する作品。

時の止まった薄暗い板張りの空間の中心と、窓の向こうに広がる日常との境界に、合計3台の作品がある。様々な角度で対峙するからこそ、見えてくることが、驚き、があり、それは、同時に自己を確認する作業でもある。この空間で、私がまだ見ぬ光景を、鑑賞者の方に体験して欲しい。

This artwork changes color and appearance depending on viewing angle, place, time and weather.

There are three art pieces in total. One is in the center of a dark space where time has stopped. The others are at the boundary with daily life spreading beyond the window.

When we face situations, various view angles give us important issues, new impression and surprising. At the same time, I think that it is to learn ourselves.

I wish you can find your own scenes in this space that I have never seen.



©NAKANOJO BIENNALE



Time dimension

at Hitachi no Kuni Shosyagu shrine (常陸國總社宮) in Festival of Hazama (間の祭り) 2019

神社社殿への通路の空間作品。太陽光の差し込む角度が刻々と変わり、この通路の光景も刻々と変わる。古刹の柱を借景とした日時計でもある。千年変わらぬ祈りの時空間と、今、刻々と進み変化する時空間との間に鑑賞者は立つ。